

PAROLES

Alliance Française de Hong Kong | Novembre / Décembre 2025 No. 271

東西譚



Fil rouge du festival
法國電影節——一線相牽

Gérard Jugnot, parrain du festival du film
香港法國電影節大使——謝勒尊諾

Tang Shu-wing met en scène Godot
鄧樹榮執導《等待果陀》

根據《通用辭典》(Dictionnaire Universel, 1690年, Antoine Furetière編著)的條目所述:

「『curieux』的意思是指想要了解或看到美好事物、非凡藝術和奇偉大自然的人……也可以指收集稀有、獨特、優秀,或自覺其如此的東西的人;因為好奇者並不一定是當中行家……」

漫遊蒙馬特的斜坡街道時,一定不可錯過位於86 rue des Martyrs,一間名為「l'objet qui parle」的古玩店。在這家巴黎小店內,滿載了不同年代的珍奇物品——1950、1960年代的洋娃娃、玩具、首飾盒……還有宗教物品和精美的小雕像等……千奇百趣,盡在於此,小小的店鋪就如同一個「珍奇櫃」(cabinet de curiosités)一樣。

您可在這裡的金屬櫃、格櫃或百子櫃中,挑選不同的開瓶器、拔塞器和各種器具;來自大自然的小物(樹皮、木頭、鳥巢、石頭等)、植物標本、美麗的瓶子、古董音樂盒、明信片、貝殼收藏集,還有礦石、乾植物、帽子、雕像、戲劇面具和香水瓶等……這些小玩意有時井然有序,有時則是隨意或有意湊合而成。一切就如該店的客戶Paradis女士所述:「這些東西就和我們人類一樣。它們會和我說話,讓我想起某些往事。」另一位店內常客Lucile則表示:「這些東西就像幸運符,讓我想起愉快的時刻。只要看著它們,我就感覺更好了。」

各式小玩意聚集在一起,便成為了舊時的「珍奇櫃」。「珍奇櫃」一詞如今在Instagram和TikTok上重新流行起來,只需輸入主題標籤#cabinetdecuirsités,就可以看到一系列用心擺放、獨特精美的收藏品,讓人彷彿可在網上世界中間逛二手商店或跳蚤市場一般。目前網絡上的陳列方式和秩序,與我們可在荷蘭或意大利的圖畫中看到,最早在文藝復興時期所出現的「珍奇櫃」已經大不相同。雖然現在已無什麼規則界限,但是「珍奇櫃」的陳設方式依然重要,必須如設計師Thomas Csano所言,「要試著講故事,就像表達童年回憶一樣」。

透過物件講述自己的故事

現在,就連初中美術課也追上這股「講故事」潮流。位於貝爾新城(Villeneuve de Berg)的Laboissière初中便是當中一分子。在初中三年級(即法國的classe de 4e)的美術課中,學生要按照「我的小小個人博物館」此一主題,「創作一個小小個人博物館,裡面可藏有圖畫、素描、海報、雕塑等;各種物件可放在架子或基座上,只要是您喜歡或與您相關的東西即可。」南特學院的初中二年級(即法國的classe de 5e)班上,學生們也獲邀請「從您的玩具、石頭、珠寶、貝殼和其他寶石中挑選出藝術珍品,將其擺放在您所選的空間中展出。」

就這樣,每個學生都可創造出屬於自己的小世界,並將夢想和情感投入其中。《L'Inconscient de la maison》(Dunod出版社)一書的作者,精神科醫生Alberto Eiguer指出:「物件可以承載情感,幫助我們克服困難。我們每個人都需要擁有一些稍微奇怪的東西,讓我們可回顧自己的歷史。這些小物件可以是來自祖先,讓我們可展示出家族中的回憶(比如是我的母親自旅行中帶回來的一系列小首飾盒);或是來自心中尚未放下的前度戀人(例如是這些象徵著過去一段愛情的機械小玩偶)。透過將回憶注入在這些小玩意之中,可幫助我們在日常生活中不再時常想起那些事情。」

不過,尚·德·拉布呂耶爾(Jean de La Bruyère)在其所著的《人物論》(Caractères, 1688年)中的《潮流》(De la mode)章節中,卻提醒珍奇事物的愛好者道:「隨著時間流逝,這些潮流將會變成怎樣?雖然遵從的人不多,但唯獨美德可超越時間。」

Des objets qui racontent notre histoire

Connaissez-vous ce lieu atypique qui a ouvert ses portes en 2024? Ce musée original présente sur 130m² d'exposition, la plus forte densité d'objets symboliques au monde, avec plus de 2000 items qui transportent le public des temps préhistoriques aux époques modernes, soulevant des enjeux sociaux et environnementaux contemporains. Ce concept unique de musée embarque les visiteurs (physiquement à Hong Kong ou virtuellement en visites 3D) dans un voyage incroyable à travers l'histoire de la planète en alliant éducation et divertissement et en proposant une expérience émouvante basée sur l'Humanité et le Respect.

Son fondateur, Christian Pilard, vit à Hong Kong depuis 30 ans. Passionné par l'environnement et la cause de la paix dans le monde, il a décidé de créer ce musée hors du commun. Le Petit Musée du Monde est ouvert aux enfants et aux adultes avec l'ambition de préparer un monde meilleur et recueille moult trésors: fossiles, objets de la préhistoire, fragments de vaisseaux spatiaux, bracelet d'esclave du XIX^e siècle, une enveloppe transportée par l'aérospatiale pour qui travaillait Antoine de Saint-Exupéry dont l'œuvre influence les valeurs du lieu. Nous ne sommes pas loin aussi de l'univers de Jules Verne chez qui la science ouvre les portes de l'imaginaire.

Toute l'intention cachée derrière cet incroyable cabinet des curiosités qu'est ce petit musée, c'est que les visiteurs comprennent mieux l'histoire du monde afin de pouvoir envisager un avenir commun pacifique et responsable.

Plus d'info: www.littlemuseumoftheworld.com

香港世界小小博物館

您知道這個在2024年開幕,獨一無二的博物館嗎?世界小小博物館在130平方公尺的展覽場地中,以全球最高的密度展出各種具象徵意義的物件。參觀者可透過逾2,000件展品,從史前時代跨越到現代,探索不同當代社會和環境議題。此獨特的展覽概念集教育與娛樂於一身,提供一場以人文精神和尊重為重心的精彩體驗,讓參觀者可在香港親身或透過網上立體虛擬系統展開引人入勝的地球歷史之旅。

世界小小博物館的創辦人Christian Pilard已經在香港生活了30年。他對環保和維持世界和平充滿熱忱,因此決定創辦這座非凡的博物館。世界小小博物館同時開放予兒童和成人參觀,致力讓世界變得更加美好,其藏品包羅萬象,包括:化石、史前物件、太空船碎片、19世紀奴隸手環,以及聖修伯里(Antoine de Saint-Exupéry)曾為其工作過的航空公司所運送的信封,而聖修伯里的作品亦深刻影響了世界小小博物館的價值觀。此博物館亦讓我們彷彿置身於凡爾納(Jules Verne)的幻想世界;在那裡,科學開啟了想像的大門。

世界小小博物館堪稱為令人讚嘆的「珍奇櫃」,其成立目的是希望讓參觀者可更深入地了解世界歷史,從而構思出和平而堅守責任的共同未來。

詳情請瀏覽: www.littlemuseumoftheworld.com